в Лейпциге, первое произведение которого «Бахвал»[6] восходит к бурлеску Скаррона.

Замысел «Вильгельмины» возник в 1762 г. в споре Тюммеля с неким Бозе о прозаической форме эпического произведения; в ответ на утверждение Бозе, что только французы сумели создать непревзойденные образцы этого рода, Тюммель взялся на практике доказать, что комическая эпопея возможна и на немецком языке. Следуя каноническим образцам — Буало и Попу, мечтая комизмом и занимательностью превзойти Захарию,[7] Тюммель выполняет основной закон жанра: сочетает высокий и низкий стиль, прилагает все усилия к тому, чтобы сделать свое произведение, как он сам говорит, «как можно торжественнее и смешнее».[8] Он в возвышенных тонах повествует о любовных злоключениях ученого сельского пастора, у которого галантный гофмаршал отнял возлюбленную, а через четыре года, увлекшись другой, возвратил ему. Пародируя эпический стиль, Тюммель вводит традиционное обращение к музе, мифологический аппарат, гомеровские сравнения, иллюстрирующие «пустяковые» происшествия; наряду с этим он рисует выдержанные в анакреонтическом стиле фривольные эпизоды и жанровые картинки сельской жизни.

Современная Тюммелю немецкая критика подчеркивает «жизненность и правдивость» его описаний, «забавность и живость» ситуаций, называет его «смеющимся сатирическим гением», сравнивает с Фильдингом, постоянно говорит о «тонкости его сатиры».[9] В этом первом своем произведении Тюммель еще далек от острой антиклерикальной сатиры своего более позднего романа «Путешествие в полуденные провинции Франции»,[10] но и «Вильгельмина» насквозь сатирична. Объектом насмешки служит и ученый пастор, и вельможа. Герой Тюммеля, Нотанкер, — честный, глупый, непрактичный педант, над бесцельной ученостью, простодушием и легковерием которого автор весело смеется: «Я пою редкостную победу любви, которую бедный сельский пастор одержал над знатным гофмаршалом» — сказано уже в зачине первой песни.

Но наряду с этим безобидным объектом мишенью сатиры Тюммеля является и феодальное общество. Резко отрицательное отношение его к придворным кругам четко отражено в его письмах

---

[6] F. W. Zachariae. Der Renommiste, Belustigungen des Verstandes und des Witzes. 1744.

[7] A. v. Thümmel an F. Weisse 19 I 1764. — In: R. Rosenbaum. Einleitung Deutsche Literaturdenkmale des 18. und 19. Jahrhunderts, Bd. 48, Stuttgart, 1894, стр. VI—VII.

[8] Там же, стр. VII.

[9] Charaktere Teutscher Dichter und Prosaisten, Bd. V. Berlin, 1781, стр. 415—416; Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Bd. 12, St. I, 1765, стр. 80; Allgemeine deutsche Bibliothek, Bd. 9, 1769, St. I, стр. 319.

[10] A. v. Thümmel. Reise in die mittäglichen Provinzen von Frankreich im Jahre 1785—1786. Leipzig, 1791—1805.